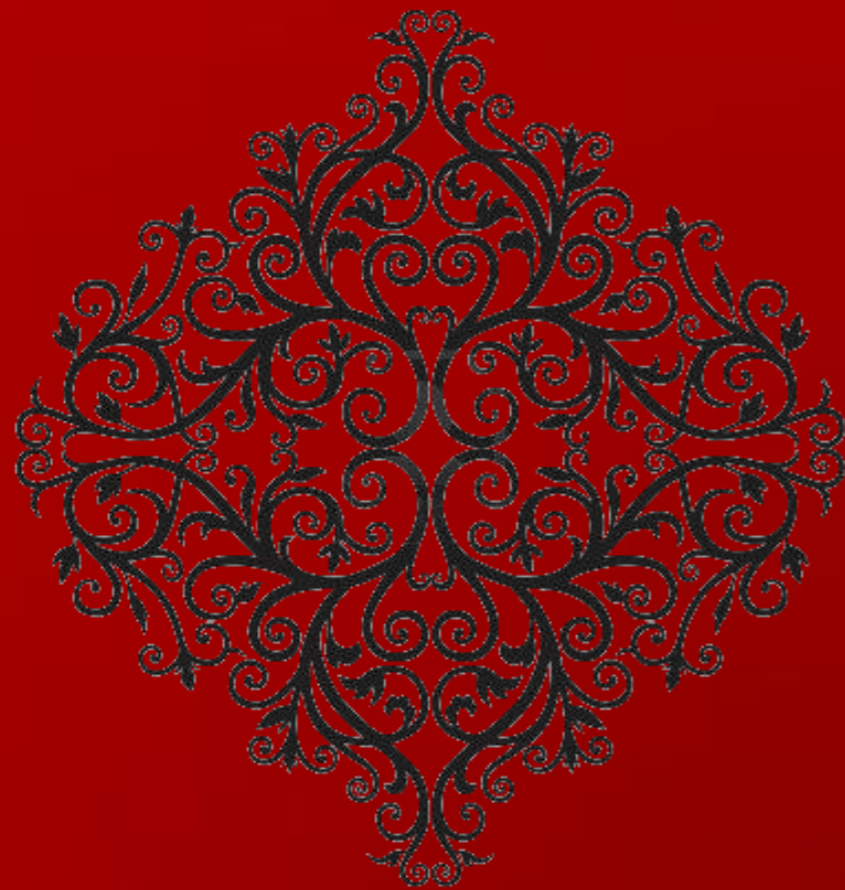

**Un Café con María José
Contador**



Por:
Raúl Morales Sanes



Un café con María José Contador es el título escogido para este trabajo ya que es como nació, en un café y en una acogedora conversación de amigos.

En un primer momento este trabajo surge como respuesta a la demanda de mi formación universitaria, pero afortunadamente para mí, en su transcurso este aspecto queda en un segundo plano y he podido disfrutar enormemente y vivir sensaciones que podría definir como mágicas y únicas. A ello ha contribuido mi excelente relación con María José, una persona de la que he aprendido y sigo aprendiendo muchísimo a pesar de no tener la fortuna ya de estar entre sus aulas como alumno.

¿Por qué elegí a María José Contador? la respuesta es clara, María José Contador es quizás una de las personas que he conocido que mejor han conseguido trasladar sus sentimientos a sus representaciones artísticas hasta el extremo de que en algunas ocasiones pueden dar testimonios tan veraces sobre sus vivencias personales como lo podría hacer la propia artista de cualquier otra forma. En esta línea he querido enfocar esta humilde entrevista, en conseguir adentrarme en lo más profundo del arte de Contador siempre traspasando las barreras de lo estilístico, asistiendo a la génesis de cada obra y a su necesidad expresiva como vía de escape hacia el exterior, entendiendo que cada obra es el fruto de un sentimiento que en algún momento de la vida de la artista la ha marcado positiva o negativamente y ha quedado reflejado en un lienzo. Esto es esencial para comprender y adentrarse en esa atmósfera tan íntima y personal siempre conseguida por María José Contador.

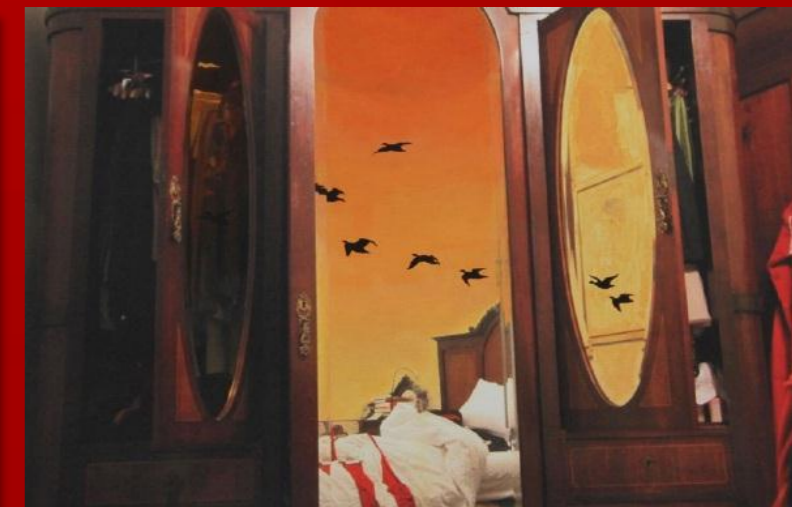
Por todo ello este trabajo va dedicado como no podía ser de otra forma a ti María José, dándote las gracias por tu apoyo incondicional y por no dejar de enseñarme nunca tantas cosas y despertarme el interés por una de las cosas que más amo, el arte. Muchas Gracias.

Raúl Morales Sanes
Estudiante de Historia del Arte
Universidad de Murcia

E-mail: RAUL_MS_@Hotmail.com



Copa, Paisajes involuntarios, 2010. acrílico sobre lienzo.



Mil grullas, Memorias de un espejo, 2012. técnica mixta fotografía y acrílico.



Sentimientos, El último encuentro 2012. Escultura en relieve.



La playa, El último encuentro. 2012 óleo sobre lienzo.

- **¿Cual es el clima en el que Mjose Contador se inspira para el nacimiento de sus obras?**

El entorno que nos rodea como individuo, ya sea un entorno más íntimo y más cerrado o un entorno urbano y paisajístico que nos condiciona como personas nuestro día a día pero también nuestro futuro.

- **¿En qué momento descubre el arte como una vía de escape de sus sentimientos e inquietudes?**

Tras acabar mi formación universitaria y trabajar algunos años, empecé a sentir la necesidad de comunicar algo, estas primeras obras eran muy contundentes y fueron evolucionando hacia una expresión más múltiple y compleja y menos agresiva, es decir, que he pretendido que esta comunicación fuera entrando poco a poco.

- **Usted es una gran aficionada a la poesía, ¿Es la poesía un elemento esencial de sus obras?**

Si. la poesía es un modo de expresión paralela a la mía que a pesar de usar técnicas distintas, canalizan los mismos sentimientos y las mismas necesidades expresivas.

De hecho muchas de sus obras nacen de poesías,

Si pero no me centro en una concreta sino en una idea que se genera a partir de muchos estímulos, no solo la poesía sino situaciones personales o simplemente una sensación.

- **Defíneme su arte en una sola palabra:**

Extrañeza. Buscar la extrañeza en un momento que nos hace reflexionar sobre que es lo que esta pasando. Una mezcla entre melancolía y tristeza con la sensación de que algo ha quedado inconcluso.

- **Otra de las características de su obra es el uso que hace de los bodegones, ¿Qué papel tienen los bodegones a lo largo de toda su carrera artística?**

Cuando empecé a pintarlos solo buscaba representar lo que veía y conseguir metas técnicas, pero pintar te lleva a la reflexión y te das cuenta de que eso no es lo que más te satisface.

Los bodegones me han servido para pensar en mi espacio, en mi entorno, en todos aquellos objetos con los que me puedo sentir identificada. Por ejemplo un jarrón con ramas secas es un espacio que contiene una vida ya limitada. Estos objetos son una metáfora de nosotros mismos.

- **En cada una de sus exposiciones destaca una unidad cromática ¿Cómo se plantea el uso del color en sus exposiciones?**

Primero selecciono lo que voy a hacer y que elementos voy a utilizar. Esta motivación me lleva a realizar un determinado uso del color.

- **En su exposición “Memorias de un espejo” (2012) se muestra una vez más su arte más íntimo ¿Son sus obras como afirma Alex Neira “la ventana del alma de Mjose Contador”?**

Si, cuando me pongo a pintar me muevo al azar intentando poner en marcha la parte subconsciente para que lo que hago no sea algo artificial. A veces me encuentro una imagen o un objeto por casa y lo conservo porque algún día lo utilizaré ya que esos objetos que en un momento determinado nos han echo vibrar. La persona es como un recipiente en el que esta todo lo que somos y a veces tenemos dudas sobre ello y lo que hacemos y esa idea la podemos transmitir por ejemplo a través de una copa vacía.

- **¿Como surge la idea de una exposición tan personal como “Paisajes involuntarios” con prácticamente todos sus cuadros pintados sobre un fondo rojo?**

Por sensaciones que están vinculadas con los sentimientos. Un día tuve la sensación de que estaba vuelta en sí misma hacia dentro y estuviera rodeada de carne. Antes de empezar a crear pinte todos los cuadros de rojo. Transcurrieron unos días y ese rojo había adquirido una dimensión en profundidad que me acogía y envolvía. Fue entonces cuando empecé a pintar los cuadros y a medida que iba progresando tenía más la sensación de que este rojo de había convertido en una especie de útero protector. En algunos de los cuadros de “Paisajes involuntarios” representé un hilo amarillo de luz que representaba que existe un espacio exterior fuera de mi entorno privado. Cuando estaba finalizando la exposición me di cuenta de que a través de una salida estrecha estaba el mundo exterior que podía ser prometedor.

- **En su último trabajo recién inaugurado “El último encuentro” usted habla de que cada individuo tiene un camino y en cada cruce, se produce un encuentro, ¿las distintas exposiciones que va realizando a lo largo de su vida son en cierto modo sus encuentros con la vida y por tanto su biografía?**

Sí. En esta exposición vemos una serie de personajes en los que nos identificamos y se comunican con nosotros a través de su actitud como un encuentro.

Se dice que la piel tiene memoria y no somos conscientes de ello, igual nos pasa con todo lo que vivimos, si somos conscientes de lo que nos acontece nos sirve para ser más sabios y aprender cosas.

- **En las esculturas de su última exposición “El último encuentro” todas tienen en común los gestos de las manos, ¿Por qué ha querido darle tanto protagonismo?**

Como pasa con el color, con el volumen me ocurre algo parecido y decido de una manera intuitiva lo que voy a hacer.

Yo soy una persona que gesticulo mucho con las manos y un día tenía un sentimiento extraño que me llevaba las manos a la cara y realicé la primera imagen de cómo me veía desde fuera y me di cuenta de que ello me servía para transmitir esos estados emocionales.

- **¿Hacia donde se dirige su arte en el futuro?**

Me apetece ir diversificando e ir aprovechando todas las técnicas que tengo a mi alcance, ya que me facilitan las cosas para transmitir lo que quiero. Me gustaría ir evolucionando en una faceta más multidisciplinar y dejarme llevar. Que yo vibre mientras lo estoy haciendo creo que es la única manera para transmitirlo.



Aviones de papel. El último encuentro. 2012. Fotografía sobre lienzo y pintura acrílica.

“Que yo vibre mientras lo estoy haciendo creo que es la única manera de transmitirlo”

CURRÍCULUM:

María José Contador (Cartagena, 1961).
Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia (1985).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2012-** *“El último encuentro”*. Exposición en dos espacios: Sala Municipal de la Muralla Bizantina y Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.
- “Memorias de un espejo”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo
- 2010-** *“Paisajes involuntarios”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.
- 2007-** *“Las horas muertas”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.
- 2005-** *“Te turco”*. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo.
- 2002-** *“Obra reciente”*. Can Cors, Celra Girona (conjunta con Antonio Gómez).
- 2001-** *“Pequeños entornos conocidos”*. C. Principal. Cartagena (Coordinada por la Galería Bambara).
- 1998-** *“Pinturas”*. Exposición en la C. Principal de Cartagena.
- 1987-** *“Pinturas”*. Galería S' ART, Huesca.

ENLACES DE INTERÉS:

www.galeribambara.com
Blog personal de María José Contador: el Tragaluz azul.
<http://mariajosecontador.blogspot.com.es/>