



# EL BODEGÓN INFINITO



IVÁN ARAUJO – VIRGINIA BERNAL – M<sup>a</sup> JOSÉ CONTADOR  
MIGUEL LLAMAS  
JUAN MONTOYA – PACO ÑÍGUEZ – SALVADOR TORRES

# EL BODEGÓN INFINITO



IVÁN ARAUJO  
VIRGINIA BERNAL  
M<sup>a</sup> JOSÉ CONTADOR  
MIGUEL LLAMAS  
JUAN MONTOYA  
PACO ÑÍGUEZ  
SALVADOR TORRES

## EL PLANTEAMIENTO DE LOS ENIGMAS

El bodegón es un género pictórico representado desde la antigüedad, por ejemplo ya está presente en algunos frescos romanos, y hasta el siglo XVI aparece como tema secundario e integrado en otro principal. Fue en 1596 cuando Caravaggio pintó el que se considera el primer bodegón de la historia del género: “Cesta de frutas”, que se exhibe en la Pinacoteca Ambrosiana de Milán.

El bodegón es un género que representa una composición en la que la mayoría de las veces aparecen seres inanimados (animales muertos, vegetales, frutas, cosas etc...). El género es urbano e intimista, y tiende a la austeridad y al conceptualismo. El propio término “bodegón” procede del siglo XVIII, aunque también nos gusta su nombre en inglés “still life”(“naturaleza silenciosa”). A través de los siglos fue un género inexplicablemente rechazado. En España, en 1935, hubo una exposición comisariada por Julio Cavestany, en la que se reivindicó el bodegón. Tiempo después, en 1983, Alfonso E. Pérez Sánchez celebró el bodegón en una hermosa exposición que disfrutamos en El Prado.

En esta exposición colectiva de Bambara participan siete artistas, seis de ellos vinculados a la galería (**Bernal, Contador, Llamas, Montoya, Níguez y Torres**) y un pintor madrileño, Ivan Araujo, que, expone con nosotros por primera vez . Amamos de los bodegones la celebración de un mundo levemente detenido, de un misticismo tan objetual, de unas luces y unas sombras tan trascendentales, de la dulce penetración en la esencia del objeto, de la espiritualidad tremendamente metafísica que transmiten.

Los creadores de la exposición nos invitan a disfrutar sus obras:

**Iván Araujo** nos lleva a un mundo cubista, pleno de poesía, composición y planos deconstruidos.

**Virginia Bernal** nos sitúa en las únicas fotografías de la muestra, en las que alimentos y humanos conviven dulcemente entre ellos, sin importar el tamaño.

**María José Contador** nos traslada a unos escenarios conceptuales y líricos, muy personales y privados.

**Miguel Llamas** nos conduce a sus dibujos. llenos de originalidad y delicadeza.

**Juan Montoya** nos muestra dos bodegones/paisajes plenos de color y optimismo.

**Paco Níguez** nos introduce a sus pinturas plenas de emoción y sencillez 'bañadas en una luz suya tan especial.

Y **Salvador Torres** nos invita a visitar sus óleos, obras secuenciales, en las que una de ellas, un bodegón, se encuentra también dentro de otro, generando así un discurso de jerarquía entre ellas.

Después de conocer los bodegones de la exposición, adivinamos que cada bodegón es, en esencia, una obra tremendamente metafísica, que va más allá de lo que vemos, que está plena de narración y de atemporalidad, plena de apariencias, en ella todo está siempre flotando entre la realidad y la no realidad. Un bodegón es siempre el planteamiento de un enigma, que a su vez forma de una eterna e incesante cadena de enigmas. Quién los contempla / contemplaba / contemplará, qué se contempla / contemplaba / contemplará, cómo se contempla / contemplaba / contemplará. Cadena de enigmas como la vida misma.

**Luis Artés**

Director de la Galería Bambara

Cartagena, Primavera 2007.

## IVÁN ARAUJO . (Madrid, 1971).

Licenciado en Bellas Artes, especialidad grabado calcográfico en la Facultad de Bellas Artes UCM. (1994).

Profesor asociado de Grabado, DibujoI, .Facultad de Bellas Artes UCM (Oct. 1999 - Sept. 2002).

Estudio Iván Araujo, Madrid. (Octubre 2001).

Exposiciones individuales:

-2006.Galería Ruas, Laredo, Santander.

Galería Giart, Gerona.

Galería Artis, Salamanca.

-2005.Galería CIEC, Betanzos, A Coruña.

Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.

-2004.Centro Internacional de Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña.

-2003.Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.

Monasterio de Santa Cruz la Real, Segovia.

-1999.El Foro, Pozuelo, Madrid.

-1998.Rita Luna, Madrid.

Universidad Carlos III, Getafe, Madrid.

-1997.Galería Tórculo, Madrid.

-1996.CSC Caleidoscopio, Móstoles, Madrid.

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid.

-1993.Casa de la Cultura de Alcorcón, Madrid.



“Bodegón VI”

Acrílico y técnica mixta con collage sobre tabla.

(46 x 55 cm.) 2006



“Bodegón V”  
Acrílico y técnica mixta con collage sobre tabla.  
(46 x 55 cm.) 2006

## **VIRGINIA BERNAL.** (Cartagena, 1970)

Fotógrafa.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, (1998)

Exposiciones individuales:

- 2007. “Teatro del mundo”. Sala Municipal Muralla Bizantina”. Cartagena. (Hay catálogo).
- 2005. “Reductos para iniciados”. Galería Bambara. Cartagena. Fotoencuentros 05. (Hay catálogo)
- 2004. “Estilo de vida”. “Abierto-Fotografía”. Almansa. Albacete.
- 2003. “Estilo de vida”. Palacio Aguirre. (Hay catálogo).
- 2002. “Escenarios artificiales” en :
  - Sala Luis Garay. Universidad de Murcia. Murcia. (Hay catálogo).
  - Galería Bambara. Cartagena.
- 2001. “Objetos transicionales”. Palacio Pedreño. Cajamurcia. Cartagena. (Coordinada por la Galería Bambara). (Hay catálogo).
- 2000. “Brasil imaginado”. Cervecería Principal. Cartagena. (Coordinada por la Galería Bambara)



“Al cobijo de la espera”

Fotografía. Impresión digital sobre tela.

(50 x 70 cm.) 2007



“Cita de azúcar”

Fotografía. Impresión digital sobre tela.  
(50 x 70 cm.) 2007





“Gretel y Gretel”  
Fotografía. Impresión digital sobre tela  
(50 x x70 cm.) 2007

# MARÍA JOSÉ CONTADOR. (Cartagena, 1961)

Pintora y ceramista.

Licenciada en Bellas Artes, especialidad de pintura, en la Universidad de Valencia, (1985).

Exposiciones individuales:

- 2003. “Té turco”. Galería Bambara. Cartagena. La Mar de Músicas. (Hay catálogo)
- 2002. Can Cors. Celrá. Girona
- 2001. “Pequeños entornos conocidos”. Cervecería Principal. Cartagena  
( Coordinada por la Galería Bambara)
- 1998. Cervecería Principal. Cartagena
- 1987. Galería S´ART. Huesca



“Bodegón con cráneo”  
Pastel sobre papel.  
(38 x 56 cm.) 2007



“Bodegón con manzana”  
Pastel sobre papel  
(38 x 56 cm) 2007

# MIGUEL LLAMAS. (Cartagena, 1963)

Pintor.

Exposiciones individuales:

- 2004. “Golf Amistoso”. La Terraza del Sol”. Los Belones. Cartagena.  
(Coordinada por Galería Bambara)
- 2003. “Series”. La Terraza del Sol. Los Belones. Cartagena. (Coordinada por Galería Bambara)
- 2002. “Duchas”. Galería Bambara. Cartagena. (Hay catálogo)
- 2000. “Idearum”. Galería Bisel. Cartagena
- 1997. “Navidades en el Chalet”. Sala Principal, Cartagena
- 1996. Realiza por encargo de la Cofradía del Perdón la exposición “La Semana Santa en Orihuela”,  
Casino Orcelitano
- 1993. Galería de Arte Juan de Juanes, en Alicante y Orihuela  
“Entre Dos”. Sala de exposiciones CAM. Orihuela (Alicante)
- 1990. Galería de Arte La Calahorra. Elche. (Alicante)
- 1989. Ateneo de Alicante.  
Galería de Arte Juan de Juanes, Orihuela (Alicante)



“Accelleratti incredibilis”  
Lápiz de color y tinta sobre papel  
(26 x 36 cm.) 2007



“Dos manzanas sobre Gauguin”  
Lápiz de color y tinta sobre papel.  
(34 x 42 cm.) 2007

## **JUAN MONTOYA.** (Cartagena, 1976)

Pintor y escritor.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2002).

Exposiciones individuales.

-2007. “Pinturas” . Sala Naranja. Valencia.

-2000. “Sin título”. Sala Vicente Noguera. Torrepacheco.

-2003. “El enemigo de mi juventud”. Sala Yesqueros. Murcia.

-2005. “Cosas de humanos”. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. (Hay catálogo).



“Fauna de playa”  
Óleo sobre dm  
(60 x 47,5 cm.) 2007



“Objetos de playa”  
Óleo sobre dm  
(60 x 47,5 cm.) 2007

## **PACO ÑÍGUEZ.** (Cartagena, 1959)

Pintor.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Valencia.

Exposiciones individuales:

- 2006. "El Instante Reflejado". Galería Bambara. (Hay catálogo).
- 2004. D 'Haudrecy Art Gallery. Khokke-Zoute. Bélgica.
- 2001. "Insula Animi". Sala Caballerizas. Murcia. (Hay catálogo).
- 2000. "Fuegos". Galería Bambara. Cartagena.
- 1999. "Revelaciones". Centro de Cultura R. A. Luzzy. Cartagena. (Coordinada por Galería Bambara). (Hay catálogo).
- 1992. "Magos y alquimistas". Galería Babel. Murcia.
- 1986. "Óleos y dibujos". Galería Wssell. Cartagena.
- 1984. "Pinturas". Galería Adobes. Cartagena.
- 1982. "Gouaches". Galerías Adobes. Cartagena.
- 1981. "Óleos y dibujos". Museo Arqueológico. Murcia.  
"Acrílicos y dibujos". Galería Adobes. Cartagena.



"Bodegón con huevo"  
Acrílico sobre madera.  
(50 x 50 cm.) 2007





“Jarra y manzanas”  
Acrílico sobre madera.  
(50 x 50 cm.) 2007

## **SALVADOR TORRES.** (Cartagena, 1971)

Pintor.

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de pintura, en la Universidad de Valencia (1997).

Director del taller de grabado de la Galería Bambara.

Exposiciones individuales:

-2007. "El sastre olvidado". Sala Caballerizas de Los Molinos del Río. Murcia. (Hay catálogo).

"El sastre olvidado II-Cartagena". Galería Bambara. Cartagena.

-2006. "Iconografía Privada". Galería Bambara. Fotoencuentros 06. Cartagena. (Hay catálogo).

-2003. "Fútbol Utópico". Galería Bambara. Cartagena. (Hay catálogo).

-2001. "Chinese Restaurant". Galería Bambara. Cartagena. (Hay catálogo).

-1999. "Acerca de Lawrence". Cervecería Principal. Cartagena. (Coordinada por Galería Bambara).



“ El gran comensal”

Óleo sobre lienzo.

(50 x 65 cm.) 2007



“El peso de la conversación”  
Óleo sobre lienzo.  
(50 x 60 cm,) 2007



“Tazón nocturno”  
Óleo sobre lienzo.  
(38 x 46 cm.) 2007



Aire, 8. 30202 Cartagena – España • Tfnos.: 968 507 276 y 649 033 787  
www. galeriabambara.es • galeriabambara@telefonica.net

**Horario:**

De Martes a Viernes: de 17:30 a 21 h.  
Sábados: de 11 a 13:30 y de 17:30 a 21h.  
(Para otro horario, llamar por teléfono)

**DEL 22 DE MAYO AL 30 DE JUNIO, 2007**

**Edita:** Galería Bambara  
Concejalía de Cultura  
Ayuntamiento de Cartagena

**Dirección:** Luis Artés

**Texto:** Luis Artés ©

**Fotografías:** Virginia Bernal ©

**Diseño:** Galería Bambara

