



# MEMORIAS DE UN ESPEJO



**MARIA JOSÉ CONTADOR**

[www.galeriabambara.com](http://www.galeriabambara.com)



ARRIBA: "Semillas de acacia". Técnica mixta (fotografía y acrílico), 40x60. 2011.  
PORTADA: "Mil grullas". Técnica Mixta (fotografía y acrílico), 40x60. 2011.

## EL ESPEJO

No es casualidad que el hilo conductor entre poesía y pintura se aprecie en las obras de María José Contador. Tampoco es una intención objetiva, producto de un espíritu titánico como cuadriculado, de esos que producen sus creaciones artísticas como un ingeniero calcula un edificio. Sin ánimo de menospreciar sino de diferenciar, en el caso de María José Contador es todo lo contrario. Incluso más allá de sus intenciones es una artista plástica en toda la extensión de la palabra, y como los grandes de otras épocas, sus composiciones son más encuentros que planeamientos; de hecho, más que un plan determinado a seguir: pura y completamente “el desvarío”, el delirio que sobrecoge una tarde cualquiera a un ser copado por una lluvia de abstracciones que de repente le llevan a llenar sin saber bien por qué un cuadernillo de bosquejos. Sí, ella no eligió al espejo, fue el espejo quien le eligió a ella.

Claro, se dirá que en toda obra de arte hay poesía, pero así también se puede decir de los animales, de la ingeniería, de las matemáticas, de la vida y de la muerte. Acá no se trata de subjetividades sino de un alma que vive con las palabras con la misma profundidad con que vive con los colores y las formas. Lectora discreta pero exquisita, de hablar pausado pero profundo, es de esas santas de Dios que llevan a todas partes su arte, que es arte en sí misma. Así pues, las obras que componen el siguiente trabajo son en sentido estricto la ventana de su alma; el dolor y el desánimo que a primera vista se pudiera apreciar envuelven en realidad una experiencia enriquecedora: hacen comprender por qué necesitamos a cierta edad ya no solamente la tristeza, tan pura y tan opaca, sino también la melancolía y la nostalgia, que para bien o para mal son emociones que si bien pueden inhibir a cualquiera, de ninguna forma -para mal de los involucrados e involucradas- pueden ser interpretarse artísticamente por cualquiera. En síntesis, sus pinturas parecen ser muy cercanas al espacio que conforma el éter, y a la vez pareciera que vinieran de una penumbra de allí: que fueran en último caso penumbra y éter al mismo tiempo.

Hace poco le pregunté qué podría decirme de la palabra... “Espejo”, título que engloba este su último trabajo. Al día siguiente me encontré con estas líneas: *“Me devuelves tu imagen guardada en la memoria como escrita sobre la superficie cristalina de una laguna. Me cuentas todas aquellas cosas que yo no vi, aquellos pájaros emigrantes surcando tu tiempo. Aquel frío penumbroso que yo creí abrigo. Ahora siento el rumor de tu luz desde el fondo del agua hasta la orilla de mi mañana”*.

Alex Neira Guerrero. Chiclayo(Perú).



“Espejo y penumbra” . Técnica mixta ( fotografía y acrílico),  
40x60. 2011.

Hay un cristal entre yo y las cosas  
que no me deja ver las apariencias,  
hay como una difusa telaraña  
que se desteje sola en el olvido.

Hay un cristal, hay un cristal de espejo  
donde siempre se refleja esta cara.  
Narciso y Edipo me inyectan la sed,  
mataría por encontrar a Dorian.

\*\*\*

No escribo,  
incurro en el poema  
como cae la lluvia sobre el árbol  
mojado de su rostro ayer,  
pon fin por hoy al tiempo.

Error de noche es buscarse en el espejo,  
luz artificial y cotidiana,  
sabes a derrota.

Amor con fecha de caducidad,  
pómulo huraño de esa duda inerte  
que la madrugada muerde a solas.

Tinta que besas  
- cerrándome los ojos -  
hunde en el abismo del sueño  
esta memoria inútil.

José Antonio Pamies



“La pareja”. Técnica mixta ( fotografía y acrílico), 40x60. 2011.



“La rosa y el cardo” .Técnica mixta (fotografía y acrílico), 40x60.  
2011.



“Las piernas” .Técnica mixta  
( fotografía y acrílico), 40x60. 2011.

*El conflicto dramático nunca sobrepasa esa sensación dominante de armonía que se respira en toda la obra de María José Contador. Pues en ella es patente la idea de nobleza, de sentimientos que la artista ha ido cultivando a lo largo de toda una vida.*

M<sup>a</sup> Teresa Cervantes Gutiérrez. Cartagena.

## **CURRICULUM**

**María José Contador** (Cartagena, 1961)

Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia (1985)

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

- 2012-** “*Memorias de un espejo*”. Galería Bambara. Cartagena. Hay catálogo
- 2010-** “*Paisajes involuntarios*”. Galería Bambara. Cartagena. Hay catalogo.
- 2007-** “*Las horas muertas*”. Galería Bambara. Cartagena. Hay catalogo.
- 2005-** “*Te turco*”. Galería Bambara. Cartagena. Hay catalogo.
- 2002-** “*Obra reciente*”. Can Cors, Celra Girona (conjunta con Antonio Gómez).
- 2001-** “*Pequeños entornos conocidos*”. C. Principal. Cartagena  
(Coordinada por la Galería Bambara).
- 1998-** “*Pinturas*”. Exposición en la C. Principal de Cartagena.
- 1987-** “*Pinturas*”. Galería S' ART, Huesca.



# **MEMORIAS DE UN ESPEJO**

## **MARIA JOSÉ CONTADOR**

**FOTOGRAFÍA Y PINTURA**

**Del 27 de enero al 3 de marzo de 2012**

**Inauguración; viernes, 27 de enero. 20,00 h.**

Aire, 8. 30202 Cartagena-España •Tfnos.: 968 507 276 y 649 033 787

**[galeriabambara@telefonica.net](mailto:galeriabambara@telefonica.net)**

**Horario:** De martes a viernes: de 18 a 20:30h /viernes y sábados: de 11 a 13:30h.

(Para otro horario llamar por teléfono)

**[www.galeriabambara.es](http://www.galeriabambara.es)**



[www.galeriabambara.es](http://www.galeriabambara.es)



Asociación de  
Galerías de Arte  
de la región de Murcia