

ENSOÑACIONES



PACO ÑÍGUEZ - PINTURAS



“Influjo” - óleo sobre papel Super Alfa (37’5 x 56) 2015



“Anhelos” - óleo sobre papel Super Alfa (98’5 x 49) 2015

Querido Paco:

Recibo con gran alegría, y con el miedo habitual, tu enlace con la obra que vas a exponer en Bambara. Me pides que te diga qué me parece, y te respondo con las mismas ideas que venimos compartiendo desde que éramos jóvenes, compañeros en todo, porque no compartíamos nada: esta era la conclusión a la que llegábamos siempre, cuando sentenciábamos que compartirlo todo consistía precisamente en no compartir nada ¿Te acuerdas? Son más de cuarenta años atrás, pero quiero pensar que no hemos cambiado, y que la descripción del desorden, dejar constancia del mismo, es la más grande de las metafísicas, además de la única posible.

Lo dijo Quine, el poderoso y prepotente Quine, ese Whitman de las posguerras: «No hay lugar para una filosofía primera». El primer LW, también grande, pero no prepotente, intuyendo lo inútil, vano, de sus aporías («¿En qué piensa Wittgenstein, en la lógica o en sus pecados», le preguntaba burlón Bertrand Russell) nos invitaba a ir al más allá de donde se quedaban los signos. En cambio, el segundo de los LW (creo que los exégetas van ya por el tercero) desistía resignado, pero creo que también con mayor sosiego: «El hombre es la mejor imagen del alma humana», no hay más allá.

El aparataje teórico de la metafísica aparece muchos miles de años después de la comunicación entre los humanos; muchos miles de años después de que anduviéramos negociando con el «sentido» auténtico (¿sigue contigo nuestro entrañable Onofre?) de las acciones y razones para ser y actuar, tanto las nuestras como las de quienes conviven a nuestra altura. Pero no es el sentido último, el de la metafísica; el sentido del que te hablo es el primero, el urgente, el que nos permite vivir. Es al comenzar a hablar, al interpretar el porqué de las palabras usando para ello otras palabras, cuando acabamos precisamente hablando, y con ello creando, todo un mundo «superior» de explicación o escape, toda una justificación para nuestra interpretación insatisfecha: verdad, esencia, concepto, hombre. Y el vocabulario de la crítica artística los usa desde que convertimos en benditos fetiches una serie de objetos sin los que no hemos podido vivir: «¿Qué haremos con toda esta belleza inútil?», cantaba Costello.

No te puedo tachar de metafísico. No sé qué es metafísica. No creo en ella ni creo que exista: Nietzsche no vivió en vano. No puedo decir que tus personajes y tú abráis interrogantes o puertas hacia explicaciones que no están al alcance de nuestros sentidos; hacia algo que no esté ya a nuestra disposición en los media; que os encontréis frustrados al reconocer el engaño que sentidos y opinión conllevan. ¿Qué hacer, si no hay nada más allá arriba?

Así que ellos y tú no sois comienzo, sino resultado, la insatisfacción sin nostalgia. Tus personajes ya te delatan y han dicho no solo todo lo que «se puede decir», sino también todo lo que hay, más arriba o más bajo, a menor o mayor profundidad, «For nothing is hidden», como rezan las Investigaciones (estoy casi seguro que es el § 435). Es más, si ellos y tú en verdad añoráis algo, creo que es la acción, no la certeza; pues esa certeza, como tan bien saben tus personajes, y quizá tú, no sería después de todo sino otra negociación, la interpretación más popular o aceptada en el mundo del arte hoy.

Tus personajes acaban de terminar de hacer algo, algo sucio, de eso estoy seguro, de jugar a los médicos, y han llegado apresurados, justo a tiempo para componerse y componer el paralizado retrato con el que se presentan ante nosotros, serenos a esperar nuestra respuesta. Con sus ojos enormes, almendrados, que llenan casi la mitad de unas caras sin aristas, con sus ropas austeras, espartanas, deliberadamente sobrias (Picasso y sus autorretratos de 1906, ¿quién copió a quién?). He dicho «serenos», no sé. Quizá mejor «firmes», desafiantes, como el Bartleby de Melville: «Not at this moment». Muchas veces te he hablado de las pupilas de Josico y de las de mi sobrina Judit, de cuánto se parecen a las que tú pintas: muy grandes, pero tremendamente intensas, cargadas de color, preñadas, al borde de que estallen de pasado. Nos espetan: «¿Y tú qué has hecho?, ¿y tú que vas a hacer?». Nos están acusando de inactividad, pues se han cambiado los papeles y son ellos quienes esperan para juzgarnos cuando hayamos dejado de mirarlos. Así que no hay más remedio que zambullirse en la vida, en medio de la vida, crear sentido, los significados de lo humano. Créeme: no hay otra cosa, y ellos lo saben. Posiblemente «les italiens de Paris», Campigli y Chirico, etruscos, bizantinos en su forma, como tú, no lo supieran.

Por lo demás, ya sabes de mí. Aquí, en Durban, un remunerado trabajo y otras caras que ver. Mucho negro, enorme y vital, desde luego, pero ya no hay nada primitivo; aquí el primitivismo ancestral bebe Coca-Cola y se adorna con las parabólicas. Pero te espera si te animas. Como te he dicho otras veces, no te preocupes por el alojamiento, dormirías en casa sin problemas. Para tus hijos también hay sitio.

Un abrazo y suerte con lo de Cartagena en enero.

Francisco Campillo García (2015)



“Quimera” - óleo sobre papel Super Alfa (37’5 x 56) 2015



" Alarde" - óleo sobre papel Super Alfa (76 x 56) 2015

PACO ÑÍGUEZ (Cartagena - 1959)

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia.

Exposiciones individuales:

- 2016. "Ensoñaciones". **Galería Bambara**. Cartagena.
- 2014. "Límite y origen". **Galería Bambara**. Cartagena.
- 2011. "Prodigios". **Galería Bambara**. Cartagena.
- 2009. "De profundis". **Galería Bambara**. Cartagena
- 2006. "El Instante Reflejado". **Galería Bambara**. Cartagena.
- 2004. D'Haudrecy Art Gallery. Knokke. Bélgica. (Coordinación **Gal. Bambara**)
- 2001. "Insula Animi". Sala Caballerizas. Murcia. (Coordinación **Gal. Bambara**)
- 2000. "Fuegos". **Galería Bambara**. Cartagena.
- 1999. "Revelaciones". Centro Ramón Alonso Luzzy. Cartagena.
- 1992. "Magos y Alquimistas". Galería Babel. Murcia.
- 1986. "Oleos y Dibujos". Galería Wssell. Cartagena.
- 1984. "Pinturas". Galería Adobes. Cartagena.
- 1982. "Gouaches". Galería Adobes. Cartagena.
- 1981. "Oleos y Dibujos". Museo Arqueológico. Murcia.
"Acrílicos y Dibujos". Galería Adobes. Cartagena.





“ENSOÑACIONES”

PACO ÑÍGUEZ – PINTURAS

(Del 20 de enero al 2 de abril de 2016)

GALERIA BAMBARA

Calle San Francisco, nº5, Entresuelo.. 30202. Cartagena - España •

Tfnos: 968 507 276 y 649 033 787

galeriabambara@telefonica.net

Horario: De martes a viernes: de 18 a 20:30h / sábados: de 11 a 13:30h.

(Para otro horario llamar por teléfono)

www.galeriabambara.es



www.galeriabambara.es

